

第10号

蒲田風箋



すばる

発行所久
鳥
東京都大田区蒲田1-8-2
電話 03(5703)7575
発行人 小原秀之
印刷所 宮田印刷

大草原の一万年前をゆく モンゴル『岩画』探査行

天上蒼
地上緑
岩刻
命輪
転拝



陰山山脈を背景にのんびりと羊が草を喰んでいる。陰山山脈は内モンゴル自治区と外モンゴル自治区=モンゴル共和国の国境にある東西八百キロ、南北二百キロの山々である。二千メートル級の山肌は樹木の一本も見つけるのが難しいほど乾燥と風化がすんで陥しい。この長大な山脈に分け入る河道沿いなどに膨大な岩画が彫られている。近年、その重要性に中国当局は気づきはじめて保存と警備に力を入れるようになった。

面積は日本の四倍、人口はたった二百万人だ。

内モンゴル自治区の面積も日本より広い。中国でもつとも貧しいエリアと聞いていたが、都市部の繁栄は目を見張るものがある。そ

れは、世界のハイテク産業の根幹を成すレアメタルの七割がこの地から産出して

いるからだ。恐るべき変貌を遂げようとしているのだ。

しかし、都市を少し離れば、草原や砂漠地帯で

と広がり、年間四百ミリも

降水量がない大乾燥地帯で

もある。そのため日本にも被害をもたらす黄砂の発生源となっている。

モンゴル民族は、発展に伴う漢民族の流入によって今や少数民族となってしまった。

中国政府は、表面的には少数民族優遇政策をとつて

おり、自治区においてもモ

ンゴル語によるモンゴル族のための学校がある。ところが圧倒的な漢族社会においてはモンゴル族の学校出

身だと就職先がないのが実情だ。したがつて将来のこと

を考えると、どうしても漢族の学校に行かざるを得ない。日常生活す言葉をはじめ

モンゴルといえば何を想像するだろうか。大草原とチンギス・ハーンに朝青龍、白鶴が一般的だろうか。

今回の旅は、モンゴルでも内モンゴル自治区で中國領である。モンゴル民族は内と外に分かれた分断民族なのである。



パオトウの街角風景。パオトウとは鹿の居るところという意味。現在はレアメタル産出のお陰で繁榮している。一億円以上の収入の役人がゴロゴロいるという噂を耳にした

時代から新石器時代のはじめ頃にあたる。その後に青銅器時代がやってくるのは五千年前のこと。さらにその後に鉄器時代がやってくる。

日本でいえば縄文時代のはじめ頃のこと。もちろんここの人類も農耕とい

うものは発明されておらず、狩猟採集の時代である。いわば、大自然の厳しい環境にさらされ、その日暮らしの毎日が続き、平均寿命もおそらく三十歳もなかつた頃の話である。

縄文時代といえば、青森県の三内丸山遺跡が有名だが、調査では狩猟採集だけでなく、すでに粟や粟などの植物の計画栽培をしてたわる。高さはせいぜい二千メートル級でたいしたことはないのだが、一本の木も生えていないというほど荒涼たる風景だ。それほど荒涼たる風景だ。それはまるでSF映画「猿の惑星」の撮影現場かと思われる。

今回の旅の目的は、この陰山山脈がかつて緑におおわれていたと思われる一万年前に、岩に彫られたおびただしい絵を訪ねることにある。

たかだか一万年前とはいえない、やはり気の遠くなるようなはるかな時間をさかのぼらねばならない太古の世界だ。考えてみればキリストやお祭巡さまでもせいぜい二千年かそこらのことだ。その五倍の過去のことなのだ。

岩画は世界中にある。中央アジア、モンゴル、スカンジナビア半島からフランス、イタリア、アイルランドまで、北米やハワイにもある。これらはある種の共通点もあるが、地域色も強く表れており、まだ未知数の研究分野である。

岩画は、國際語としてはペトロ(石)グラフ(絵)とい、「岩画」「岩刻画」「岩絵」との言い方もそれぞれあるが、「岩画」が一般的

ようである。そして、岩に彫りつけたものと岩に顔料で彩色して描いたものがある。顔料で描いたものとしては、ヨーロッパのアルタミラやラスコーの洞窟

馬の岩画。大きさは四十センチほどで青銅器時代の約五千~三千年前と推定される。より硬い石で叩いて面にしている部分と線だけの部分がある。未完成なのか、別に意があるもののが興味深い



歴史区分でいえば旧石器時代の岩画。宿泊した包(パオ)、テント家屋に飾られていた狼の毛皮。つい十ほど前までは草原で狼を見つけることなかったが、現在は格子の山奥に迷い込まざるを得なくなってしまった

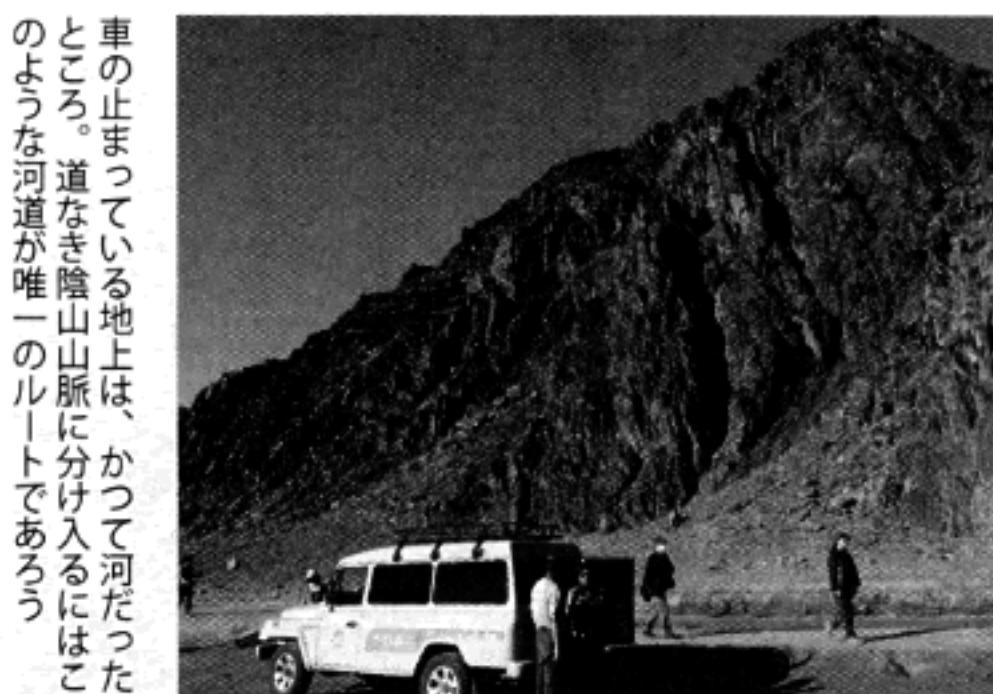
党への政権交代が日本でおこったのも歴史的必然の範疇だろう。アジアが世界の中心になる日も遠くないであろう。オバマは世界の核廃絶を言う前に、自国の銃器廃絶を実行に移すのが順番というものだろう。が、それもおそらく無理で、かつてのローマ帝国と同じようにアメリカというシステムはすでにアンコントロールとみえる。

<2>

壁画や、サハラ砂漠のタツシリ・ナジユールの壁画があるといつてもいい岩画研究の学問は、もつとも新しい分野もあると同時に人類の文明文化の始源の謎に迫る最後の学問分野でもある。

岩画の彫られたもつとも古いものは旧石器時代の終わり頃から新石器時代のはじめ頃のものだが、青銅器時代以降の十九世紀の清時代に至るまで各時代に彫られて続けてきた。そのなかでとくに注目に値するものは、東アジアから中央アジアにかけての岩画で、漢字のルーツではないかと考えられるものが多数ある。

中国漢字の最古のものは、約三千八百年前の殷王朝における「甲骨文」と「金文」である。甲骨文は獸骨や龜の甲に彫られた占いの文字で、金文は青銅器に彫られた文字のこと、象形文字は全体の一割もない。といふことは、この段階ですでに象形文字から発達したた



車の止まっている地上は、かつて河だったところ。道なき陰山山脈に分け入るには、このような河道が唯一のルートであろう



草原の岩画遺跡で拾った打製石器。一万五千年前のものと推定される。たくさんの矢じりも地上採取される。おそらくは非定住の移動する暮らししかなかったかも知れないが、生活の痕跡が認められる

もいる。彼らを遅れた未開の野蛮人と決めつけるのは簡単だが、彼らは彼らでジヤングルで生きるプロフェッショナルであることを忘れてはならない。どの木が何に役立つか、ジャングルに棲息する動植物について精通している知恵というものがある。私たちは自然環境から隔離され、いわば天才によって後者のようないくつかで現れるものと、突然完成したかたちで表れるものがある。

漢字が、例えはある一人の天才によって後者のようないくつかで現れるものと、突然完成したかたちで表れるものがある。私たちは自然環境から放り出されたらどうして生きていくことはできない。まさに進歩と退化は表裏の関係なのだ。

石器時代の人間たちが幼

いころの文明の発展段階はいろんな考え方方が可能だが、まず火を発明したこと、そして次に文字を発明したこと、これが大きい。文字は、知識や情報の蓄積を可能にした。ここから人類は飛躍的に発展したのである。十八世紀の産業革命以来、さらに加速的につれて、ついにテクノロジーは進歩している。たつた二十年前に、これほど携帯電話が普及することは誰が予測したことだろうか。

今日、私たちはこのよ

うことは、この段階ですでに象形文字から発達したた

くさんの文字が考査されていたということでもある。しかし、この二種類の最も有名である。

岩画をよく観察すると、すべて絵のように見えるが、絵画、文字、記号、文様と未分化の状態だということが分かってくる。なかには甲骨文や金文とそつくりなものが見い出せるから驚きだ。

人類の文明の発展段階は、いろいろな考え方方が可能だが、まず火を発明したこと、そして次に文字を発明したこと、これが大きい。文字は、知識や情報の蓄積を可能にした。

ささらに、これらの岩画が彫られている場所は、石のある場所ならどこでもいい。そういうものではなく、口ケーションも素晴らしい。今は木の一本も見ることも

は命の復活再生を祈るために行為とみることもできる。

さらに、それらの岩画が彫られている場所は、石のある場所ならどこでもいい。そういうものではなく、口ケーションも素晴らしい。今は木の一本も見ることも

くさんの文字が考査されていたということでもある。しかし、この二種類の最も有名である。

岩画をよく観察すると、すべて絵のように見えるが、絵画、文字、記号、文様と未分化の状態だということが分かってくる。なかには甲骨文や金文とそつくりなものが見い出せるから驚きだ。

人類の文明の発展段階は、いろいろな考え方方が可能だが、まず火を発明したこと、そして次に文字を発明したこと、これが大きい。文字は、知識や情報の蓄積を可能にした。

ささらに、これらの岩画が彫られている場所は、石のある場所ならどこでもいい。そういうものではなく、口ケーションも素晴らしい。今は木の一本も見ることも

は命の復活再生を祈るために行為とみることもできる。

赤塚不二夫の「天才バカボン」は、わたくしの大好きな漫画です。「週刊少年サンデー」に同氏が連載していた「おそ松くん」のライバル誌「週刊少年マガジン」の編集長の依頼で描いたのが、「天才バカボン」でした。バカなおやじを中心とした新しい試みは、人公にした新しい試みは、爆発的な人気を得ました。

家族は、バカボンのパパ、バカボン、ママ、ハジメです。バカボンのパパが色々な問題を起こすのですが、どういう訳か皆が幸せになり結末するという不思議な漫画です。

バカボンのパパは、バカボンのママは、バカボンのパパが色々な問題を起こすのですが、どういう訳か皆が幸せになり結末するという不思議な漫画です。

バカボンのパパは、バカボンのママは、バカボンのパパが色々な問題を起こ



大草原に漂うように点々と見えるのは羊の群れ。遊牧文化の象徴風景である。

国境を隔てる陰山山脈
は、太陽に照り輝いている。
草原のなかの聖なる場所
には、積み重なった大岩
に数々の動物が彫られていて

【訳】
弓を構えている姿が彫られている。まるで草原の海を時間と空間を超えて漂流しているようだ。

【訳】
岩の上には太古の狩人の姿が彫られている。まるで草原の海を時間と空間を超えて漂流しているようだ。

【訳】
大草原の岩画は、幾千年前の間に、日月と星の元に在り続けてきた。

モンゴル「岩画」との聖なる遭遇

四行漢字詩 東天光

岩塊風谷
龍穴河道
聖靈鬼神
一万余年
陰山狼巫儀岩画頌

草原拌処
嵐上獸画
打刻雄偉
陰山岩画聖刻頌
國境を隔てる陰山山脈
は、太陽に照り輝いている。
草原のなかの聖なる場所
には、積み重なった大岩
に数々の動物が彫られていて

【訳】
高く険しい山々がおりなす麓の大草原に羊たちは草を喰む。

【訳】
太古の風が吹き抜ける谷を見おろす山の嶺や頂に彫られている岩画群は、まるで山々にかかるつていてる虹のようだ。

【訳】
岩刻虹梁
風聲峡谷
群羊草喰
峩峩雄峰
陰山岩画絶景頌
國境を隔てる陰山山脈
は、太陽に照り輝いている。
草原のなかの聖なる場所
には、積み重なった大岩
に数々の動物が彫られていて

【訳】
見渡す限りの草の海を渡り、涸川を道として蛇のようにうねうねと進み、行きついた小高い山の頂にはたくさん岩画が彫られている。そこからは千里の大地が、太古と同じように一望

【訳】
陰山岩画草海頌
國境を隔てる陰山山脈
は、太陽に照り輝いている。
草原のなかの聖なる場所
には、積み重なった大岩
に数々の動物が彫られていて

【訳】
荒涼たる大地の裂け目のようないりたつた谷は、かつては水の流れていた河の痕跡である。それはまるで地上を這う龍の姿だ。崖にはたくさんの太陽神が彫られており、夕方には太陽の光が、その女性器のような大地の裂け目に射るようになつていてる。

【訳】
内蒙古皇子山岩画陽神頌
國境を隔てる陰山山脈
は、太陽に照り輝いている。
草原のなかの聖なる場所
には、積み重なった大岩
に数々の動物が彫られていて

【訳】
女陰射光
陽神列刻
臥龍大地
断崖裂谷
陰山岩画絶景頌
國境を隔てる陰山山脈
は、太陽に照り輝いている。
草原のなかの聖なる場所
には、積み重なった大岩
に数々の動物が彫られていて

【訳】
大岩が重なるように連なる風の谷は、かつては河だったが今は道となつている。まさに河道は龍の棲む穴のようだ。

【訳】

聖霊の化身として恐い顔をした鬼神が岩に彫られ、一万年という長い時間を過ごしてきた。まさに岩画地帯がある陰山山脈の一部である狼山と呼ばれる地域。名前の通り荒々しい岩肌が露出した険しい山並みが続く。この山塊を分け入った河道に岩画地帯がある

毎日が作りたて!! ひと味ちがう、うなぎです

〒144-0051
大田区西蒲田7-68-1グランデュオ西館B1(旧サンカマタ)
TEL 03-5713-6153

【訳】
日本人の最大の財産は勤勉さにある。勤勉は工夫を生み、附加価値を創造してきた。そしてどこか楽天的なことである。夜明けの来ない朝はないということである。

世の中はかなり深刻な不景気で気持ちが減入ります。アメリカのサブプライム問題からのショックはかなりもので、デフレスパイラルの悪循環の瀬戸際のモノが売れない。売れるのは安いモノばかり。しかし、日本はかつて石油ショックの時も、何回も不景気の波を乗り切って豊かな社会、便利な社会をつくりました。それがアメリカ型の貧富の格差社会をつくり、ワーキングプアを大量につくってしまった。行き場のない閉塞感は若者たちにとって切実だ。

風信

ほっ 安心をお届けします
ほっ 充実した人生をお届けします
ほっ お気軽にご相談下さい

保険 ほっ
バンク

〒144-0052
東京都大田区蒲田4-47-5 第2石井ビル5F
有限会社 保険バンク 代表 八木 克昌
TEL. 03-5713-0033 FAX. 03-5713-0222
e-mail:yagi@insbank.co.jp

日通旅行 NIPPON EXPRESS

日本通運株式会社 首都圏旅行支店
tel : 03-6251-6351 fax : 03-6251-6361
e-mail : tea-masuda@nittsu.co.jp
〒105-8322 東京都港区東新橋1丁目9番地3号 日通本社ビル18階

Hamada Dental Clinic

はまだ歯科診療所

医療法人社団 亮和会 はまだ歯科診療所 理事長 浜田亮太
〒143-0016 東京都大田区大森北6-28-6-2F TEL 03-3768-9614
診療時間 月~金曜日 AM10:00~PM1:30 / PM3:00~9:00
土曜日 AM10:00~PM1:30 / PM3:00~6:00
休診日 日曜日・祝祭日

saki 大崎会計事務所

〒144-0035 東京都大田区南蒲田2-4-15 東邦本社ビル5F
TEL.03-5480-4561 FAX.03-5480-4561
HP http://www.osakikaikei.co.jp/
代 表 大崎 正博
業務内容 会社設立 月次監査 会社決算申告個人申告
事業計画 企業・組織再編

羽田名物 横山せん巻

本店 羽田 4-22-10
羽田空港通り
売店 穴守神社前
電話 羽田(3741) 1074

KEIHIN TENT
株式会社 京浜テント

テント・装飾 大型 日除 倉庫 集会用
看板・カッティング文字 イングリット
アクリル板 ネオン 金文字
ブライド 砂 磁器 金物
U R L : http://www.keihintent.co.jp その他・シート カバー 旗 袋物
Email: info@keihintent.co.jp
リフォーム&看板 事業部 快適空間

創業昭和3年鳥専門の弁当屋

蒲田 **鳥久**

東口店 大田区蒲田 5-16-1
TEL 03-3738-5736
営業時間 7時~20時(売り切れ閉店)

鳥久本店 大田区蒲田 1-8-12
TEL 03-3731-5888 (配達受付)
営業時間 6時30分~18時(売り切れ閉店)

惣菜からたつ 本店横
TEL 03-3732-2415
営業時間 10時30分~19時30分(売り切れ閉店)

